

# “ENTRE-CUENTOS”. LA FUNCIÓN DOCENTE COMO POSIBILITADORA DE LAZO

**Cita:** KIEL, L. Comp. (2019)“Entre-cuentos”. La función docente como posibilitadora de lazo. En *Coordenadas de lo posible*. Material sobre Inclusión Escolar I, Diplomatura en Inclusión Escolar con orientación en TES, UNTREF, Buenos Aires

Ayelén  
Utrera

## **“Entre-Cuentos”. La función docente como posibilitadora de lazo<sup>1</sup>**

**Por Ayelén Utrera<sup>2</sup>.**

Mauro es un niño que cursa su quinto año en la escuela primaria de la cual soy docente del área de prácticas del lenguaje. Durante las primeras semanas de clase Mauro se muestra atento a las explicaciones pero sus participaciones no tienen relación con lo que estamos viendo sino que sus comentarios hacen referencia a un juego de internet o video. En los recreos deambula observando todos los grupos de niños, sin introducirse en ningún juego.

Observo que en todos los márgenes de las hojas elabora fragmentos de historias, productos de su imaginación. Por lo menos, eso creía yo hasta que buscando en internet pude saber que se trataba de personajes de juegos online, en su mayoría fantásticos de terror.

En cuanto al resto del grupo se suelen escuchar comentarios, de algunos niños, como: “¿Qué pasa, te volviste Mauro? (cuando alguno se equivoca)”, “¿Sos Mauro o te haces?”, “Seño a Mauro ni le pidas...”, “Si Mauro, claro” (en tono sarcástico) y algunas otras frases más que colocan a Mauro en el peor lugar del curso.

Pasado el primer mes de clase me reúno con mis colegas y el equipo directivo para pensar de manera colectiva estrategias de intervención que habiliten a Mauro un nuevo lugar. Teníamos en claro que era a través de los aprendizajes, pero la pregunta que nos surgía era de dónde aferrarnos para abrir una puerta a la cual el niño pudiera acercarse solo y desde su interés. Recordando lo observado en cada uno de los márgenes de sus hojas pensamos que la literatura podía ser un medio desde donde empezar a conectar.

Dos semanas después de la reunión comenzamos a trabajar cuentos fantásticos de terror. Luego de algunas lecturas, a las cuales Mauro se había mostrado atento, llega el momento de la producción de escritura en la cual debían elaborar una nueva versión de uno de los cuentos, totalmente libre. Se lo veía interesado, pero daba vueltas por los bancos y su hoja seguía en blanco. Me acerco a él para ver si necesitaba ayuda y le pregunto sobre qué le gustaría escribir. Me contesta que no sabe inventar cuentos. Vuelvo sobre esto diciéndole

---

<sup>1</sup> Trabajo presentado en la Jornada "LA POTENCIA DE LOS LAZOS EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR". Diplomatura en Inclusión Escolar con orientación en TES. Área de Educación- UNTREF. 2018

<sup>2</sup> Ayelén Utrera Docente de educación primaria del ámbito estatal y privado. Diplomada en Inclusión escolar con orientación en TES

que muchos autores no lo saben pero toman elementos de las cosas que conocen. Vuelvo a preguntarle qué cosas le gustan a él y me empieza a describir un juego online de terror. Yo le contesto que ese puede ser su elemento para escribir, como si imaginara la historia dentro de ese juego. En ese momento la mirada de Mauro cambió. Por primera vez una pregunta: “¿eso se puede?”. Mi respuesta es “sí, claro, sería única tu historia”.

Los primeros borradores tenían muchas historias volcadas en una, como si todo lo que conocía quisiera salir a ser contado. Para ayudarlo a organizarse le pedí que me dibujara cada personaje y lo rodeara con palabras o cosas relacionadas con éste. Luego seleccionó dos personajes. Para comenzar a pensar la trama, le formule la siguiente pregunta: “¿Qué sería lo peor que pudiera suceder si estos personajes se aliaran en contra de alguien?”.

Desde allí escribió varias posibilidades, seleccionó una y comenzó a escribir siguiendo una estructura (Introducción/ conflicto/resolución o no), que luego de a poco se fue corriendo para abrirle paso a la escritura final.

Cabe destacar que luego de cada escrito se lo leía para que el vea cómo iba quedando y que le parecía al ser leído por otro y escuchado. Cada vez le costaba menos acercarse a contarme lo que se le había ocurrido para la historia y eran más los momentos que nos encontraban trabajando juntos.

Al finalizar el período de borradores, que no fue igual para todos, el relato de Mauro era fantástico había creado un clima de terror y suspenso muy real y la narrativa era impactante. Con todo el equipo quedamos sorprendidos.

Cuando llegó el momento de escuchar los relatos de todos, se los entregamos el viernes para que puedan leerlos el fin de semana en sus casas pasados en computadora para que no tengan la posibilidad de saber quiénes eran los autores de cada uno.

El lunes siguiente cada uno debía comentar aquel que le haya gustado más y por qué. Casi todo el curso había quedado realmente asustado con el relato de Mauro. Por primera vez, al ver dibujarse una sonrisa en su cara, supe que se estaba acercando a la puerta que habíamos abierto para él.

Una vez que la mayoría del grado había dado su opinión les preguntamos si querían saber quién era el autor y si éste se animaba podía pasar a leernos su cuento. Los chicos muy entusiasmados ni lo dudaron. Al escuchar el nombre de Mauro el grado se silenció.

Entonces uno de los niños comentó *“La verdad nos sorprendiste Mauro”* y comenzó a aplaudir. El grupo entero se sumó. Mauro estaba contento y aceptó leer desde su banco el relato.

Tiempo después decidimos participar de un concurso de escritura colectiva bajado de Nación, donde la temática era el género fantástico. Mauro tenía otro lugar en el aula, era el escritor. Y aunque sigue con desencuentros a la hora de los recreos, ya no es invisible para sus compañeros.

**Cita:** KIEL, L. Comp. (2019) *“Entre-cuentos”*. La función docente como posibilitadora de lazo. En *Coordinadas de lo posible*. Material sobre Inclusión Escolar I, Diplomatura en Inclusión Escolar con orientación en TES, UNTREF, Buenos Aires